

Les Yeux Noirs

Traditionnel

Les Yeux Noirs

Traditionnel

1. Thème

Musical notation for the theme, showing three staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. Chord symbols are placed above the notes.

Staff 1: A7, Dm6, A7

Staff 2: Dm6, Gm6, Dm6

Staff 3: A7, Dm6

2. Grille

A7		Dm	
A7		Dm	
Gm		Dm	
A7		Dm	

3. Accords & notes d'accords

Chord diagrams for the following chords:

- Dm**: 5 (open strings)
- A7**: 5 (open strings)
- Gm**: 3 (open strings)
- Dm6**: 2 (open strings)
- Gm6**: 2 (open strings)

Pour l'improvisation, vous allez pouvoir utiliser sur chaque accord les notes de ceux-ci :

Musical notation showing the notes of the chords: Dm, Dm6, A, A7, A7b9, Gm, Gm6.

Vous pouvez bien-sûr octavier, jouer les notes plus graves ou plus aiguës (voir l'exemple à droite qui est une réalisation de l'accord de *Dm6* sur une plus grande étendue de la tessiture de l'instrument). Les accords de l'exemple du dessus présentent une extension. Pour ce morceau, les accords de *Rém* peuvent avoir en plus une sixte majeure (comme le montre l'exemple d'à côté)... Il en va de même pour l'accord de *Solm*. L'accord de *A7* peut également contenir une 9^e mineure (un *Si bémol*), vous pouvez en plus constater que le thème propose des notes *Sib* sur les accords de *A7*.

Diagram showing the notes of the *Dm6* chord on a grand staff (treble and bass clefs).

4. Thème en tablatures (dans les aigus)

5. Thème en tablatures (dans les graves)

6. Improvisation à la guitare (et autres instruments)

Pour improviser sur cette grille, vous avez deux possibilités : jouez la gamme de Ré mineur (la gamme mineure harmonique sonne bien), ou utilisez les triades d'accords sur chaque mesure¹.

¹ Pour plus d'informations, voir le cours de guitare prévu à cet effet sur le site (intitulé *Triades d'accords*).

Gamme de Ré^m

4/4

Gamme de Ré^m (avec une note modifiée)

5

Arpège de Ré^m

9

Arpège de La

13

Arpège de A7(b9)

17

Arpège de Sol^m

21

Utilisez donc les deux gammes notées en haut de cet exemple pour jouer les phrases musicales. Inventez des mélodies simples, en jouant des notes conjointes. Lorsque vous commencez à être à l'aise avec la grille (vous devez la savoir par coeur), concentrez vous sur la forme du morceau : finissez vos phrases à chaque fins de grilles, puis toutes les 4 mesures, pour donner une structure à votre improvisation. Lorsque

vous connaissez bien votre gamme, vous aurez tendance à mettre des notes de partout pour remplir vos solos ; le silence fait peur lorsqu'on improvise, alors n'hésitez pas à alléger vos improvisations, à bien écouter vos mélodies... Vous trouvez ensuite, dans ce même exemple les positions des arpèges (qui sont des triades d'accords) que vous pouvez placer sur la grille : lorsque la rythmique joue un *Rém*, jouez l'arpège de *Rém* ; Lorsque celle-ci joue un *La7*, jouez l'arpège de *La* ou celui de *La7(b9)*... Jouer les arpèges est très pratique, car ils sonnent très bien sur l'accord ; ils permettent de se reposer (autant pour la personne qui écoute que pour l'improvisateur), ils fondent entendre des consonances, en gros, si vous connaissez l'arpège, vous n'aurez plus à réfléchir pendant une mesure, vous saurez ce que va sonner ce que vous allez jouer. Si vous n'êtes pas guitariste (chacun à ses défauts), voici le même exemple sur une partition solfège :

Gamme de Rém



5 Gamme de Rém (avec note modifiée)



9 Arpège de Rém

Arpège de La



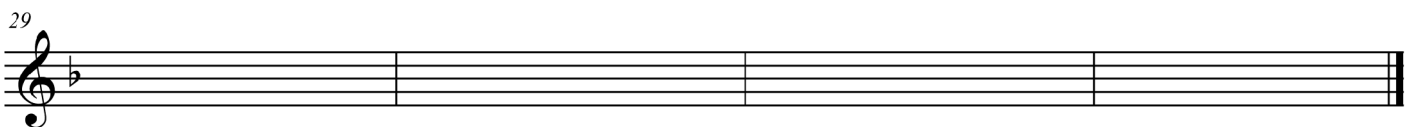
15 Arpège de La7



18 Arpège de Solm



Et voici pour noter des petites notes en plus :



7. Quatre solos de guitares sur la grille des Yeux Noirs

Solo 1

4 5 6 0 0 0 5 0 0 0 5 0 5 3 1 0 3 2 3 0 1 3 4 5 4 5

5 4 5 6 5 4 5 6 8 5 6 8 5 7 4 5 4 7 5 8 6 5 8 6 5 7 6 5 10 9 10

9 5 6 6 5 6 10 12 10 6 6 5 6 10 10 12 10 5 5 4 5 10 10 12 10

13 5 5 4 5 10 10 12 10 12 ^{1/4} 12 10 9 10 6 5 8 6 5 7 6 7 7 8 7 5

Solo 2

17 4 5 6 8 5 5 7 ^{1/4} 6 5 7 6 5 7 6 4 5

21 6 6 8 8 5 6 8 5 6 9 9 5 8 6 5 6 5 5 8 6 5 7 7 5 6 4 5

Solo 2 (suite)

25

29

33

Solo 3

37

41

45

Solo 4

49

53

57

61

65

- Et voici les mêmes solos sur une petite portée :

Solo n°1



Solo n°2



Solo n°3

Musical staff 34-37. Treble clef, key signature of one flat. Staff 34 starts with a treble clef and a key signature change to one flat. It contains a series of eighth notes and a dotted quarter note, followed by a slur over a group of notes.

Musical staff 38-41. Treble clef, key signature of one flat. Staff 38 contains eighth notes, a dotted quarter note, and a triplet of eighth notes.

Musical staff 42-45. Treble clef, key signature of one flat. Staff 42 contains eighth notes and a dotted quarter note.

Musical staff 46-49. Treble clef, key signature of one flat. Staff 46 contains eighth notes and a dotted quarter note.

Solo n°4

Musical staff 50-53. Treble clef, key signature of one flat. Staff 50 contains eighth notes and a dotted quarter note, with several triplets marked with a '3'.

Musical staff 54-57. Treble clef, key signature of one flat. Staff 54 contains eighth notes and a dotted quarter note, with several triplets marked with a '3'.

Musical staff 58-61. Treble clef, key signature of one flat. Staff 58 contains eighth notes and a dotted quarter note, with several triplets marked with a '3'.

Musical staff 62-65. Treble clef, key signature of one flat. Staff 62 contains eighth notes and a dotted quarter note.